



ISTITUTO
SANTA MARIA



Cambridge Assessment
International Education

Cambridge International School



viale Manzoni, 5 - 00185 ROMA - tel. 06 70033899 - fax 06 70033778

www.istitutosantamaria.com e-mail segreteria@istitutosantamaria.com



DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

art. 10 dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 Marzo 2023

Classe Quinta

Sezione Unica

LICEO Scientifico Cambridge

Anno Scolastico 2022/23

INDICE

1	DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA	4
1.1	Breve storia dell'Istituto	4
1.2	La scuola in relazione al territorio	4
1.3	Progetto educativo d'Istituto	5
2	STRUTTURE E SERVIZI SCOLASTICI	6
2.1	Strutture	6
2.2	Servizi	6
3	LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA	7
3.1	Obiettivi disciplinari e processo valutativo	7
3.2	Modalità e gestione organizzative	7
3.3	I criteri di valutazione	8
	Le dimensioni di riferimento per la valutazione sono state le seguenti:	8
3.4	Le modalità di verifica	8
4	PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	9
5	PROFILO DELLA CLASSE	10
5.1	Continuità didattica nel triennio	10
5.2	Numero complessivo degli alunni e loro variazione nel tempo	10
5.3	Attività integrative	10
5.4	Attività extracurricolari	11
5.5	Spazi, mezzi e strumenti di lavoro	12
5.6	Valutazione generale della classe	13
6	OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	14
6.1	Obiettivi didattici raggiunti per disciplina	14
7	EDUCAZIONE CIVICA	24
8	PERCORSI FORMATIVI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	25
	Criteri di selezione dei percorsi	25
	PERCORSI SVOLTI dalla Classe	26
	PERCORSI INDIVIDUALI	26
9	PERCORSO PER ALUNNI DSA/BES	27

10	IL SISTEMA DELLE VERIFICHE	28
11	INIZIATIVE E PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE AGLI ESAMI DI STATO	29
12	ORIENTAMENTO	29
13	ATTIVITÀ DI RECUPERO	30
14	IL CONSIGLIO DI CLASSE	31

1 DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA

1.1 Breve storia dell'Istituto

L'Istituto Santa Maria, fondato nel 1889 per desiderio di papa Leone XIII, diretto e animato dai Religiosi Marianisti, è un centro educativo scolastico di ispirazione cristiana che si propone di condividere, con la famiglia e la società, l'esercizio del compito educativo.

La Congregazione della Società di Maria (marianisti), ente religioso titolare dell'Istituto, assumendo l'impegno educativo e scegliendo quale mezzo privilegiato l'attività scolastica, si situa all'interno della missione educativa della Chiesa Cattolica inserendosi attualmente nel contesto della comunità ecclesiale locale come pure nell'ambito della società italiana e della sua organizzazione scolastica di cui fa propri compiti e finalità istituzionali.

Nel quadro della libertà di insegnamento, sancita dalla Carta Costituzionale (art. 33), nonché dal diritto internazionale (Dichiarazione universale dei Diritti dell'Uomo - O.N.U. 10.12.48), che riconosce al minore il diritto a ricevere un'educazione e un'istruzione e alle famiglie la libertà di scegliere una scuola rispondente alle proprie convinzioni, l'Istituto Santa Maria, con la sua attività didattica ed educativa, partecipa all'organizzazione ed erogazione di un servizio di pubblico interesse concorrendo al progresso civile, morale, culturale e sociale con una sua specifica proposta, rispondente alle esigenze degli utenti che intendono avvalersi del suo servizio.

L'ingresso nella parità scolastica (28/02/2001) ha inserito il Liceo classico, a pieno titolo, nel Sistema Nazionale d'Istruzione.

La Società di Maria si pone in continuità con la tradizione pedagogica marianista, mirando alla formazione globale della persona aperta a conoscenze, valori e significati che diano senso all'esistenza e che la relazionino positivamente al mondo e alla storia.

Detta tradizione ha sempre riconosciuto che la scuola non agisce come luogo separato ma costituisce uno dei fattori fondamentali dell'intero processo educativo. Essa, con il suo contributo specifico dà un apporto di fondamentale importanza alla crescita dei giovani e allo sviluppo delle varie dimensioni della loro personalità.

L'Istituto Santa Maria che eroga il servizio scolastico dalla Scuola Materna e dell'Infanzia alla Scuola Primaria, dalla Secondaria di Primo Grado alla Secondaria di Secondo Grado (Liceo Classico e Scientifico Cambridge – Liceo Scientifico Sportivo) fa parte del IX distretto scolastico e della IV prefettura ecclesiastica.

1.2 La scuola in relazione al territorio

L'Istituto S. Maria, che all'inizio del secolo scorso era situato in una zona storica considerata di periferia (*orti lateranensi*), attualmente risulta, data l'espansione urbana, al centro di Roma. È pertanto facilmente raggiungibile ed è servito da numerosi mezzi pubblici, compresa la linea A della metropolitana (fermata Manzoni).

La scuola è, inoltre, prossima alle grandi testimonianze della romanità e della cristianità (Colosseo, Fori imperiali, Porte romane, Basiliche costantiniane, ...), a strutture e servizi civili e culturali (Ospedale S. Giovanni, Università Ecclesiastiche: Lateranense, Antoniana, Alfonsiniana e Università Statali: Facoltà di Ingegneria; Facoltà di Lingue Orientali e di Comunicazioni sociali).

La provenienza geografica cittadina dell'utenza è centrata sui rioni del centro storico e sui quartieri Appio, Tuscolano, Metronio, Laurentino. In non pochi casi la provenienza si allarga ai quartieri Ardeatino, Cecchignola, Torrino, Ostiense, Trastevere e Monteverde.

1.3 Progetto educativo d'Istituto

L'Istituto, con l'intento di raggiungere un giusto equilibrio e una positiva integrazione tra l'esigenza di una seria formazione umano-culturale dell'allievo e la proposta educativa ispirata all'antropologia cristiana, assicura il rispetto dell'autonomia metodologica e il rigore scientifico delle varie discipline e stimola l'allievo ad essere attivo, a far proprie le opportunità offerte, a elaborare in modo personale le proposte didattiche acquisendo attitudine alla ricerca della verità.

Nel progetto educativo, pertanto, si sottolinea il perseguimento della formazione integrale dell'allievo prefiggendosi di:

- favorire in modo graduale uno sviluppo armonico delle capacità fisiche, intellettuali, sociali, morali, religiose, secondo itinerari e ritmi personalizzati rispondenti alle inclinazioni e alle possibilità di ciascuno;
- promuovere una personalità forte ed equilibrata, tale da consentire un incisivo e costruttivo inserimento nella vita, incoraggiando le iniziative personali e la creatività;
- formare nell'alunno una intelligenza critica;
- trasmettere una cultura viva, capace di favorire la comprensione e l'interpretazione dei diversi campi del sapere, attenta alla cultura emergente e portatrice di tensione morale orientata al Trascendente;
- sviluppare relazioni interpersonali fondate sul rispetto reciproco, la confidenza, lo spirito di collaborazione nella consapevolezza che l'educazione si realizza, anzitutto, attraverso un'interazione aperta e accogliente;
- rinforzare le motivazioni nella progettazione del proprio futuro rendendosi disponibili alla comunità degli uomini, con particolare cura verso chi vive in condizioni di difficoltà.

Così operando l'Istituto Santa Maria, mentre assicura una presenza visibile nel mondo della scuola, rivela nella società pluralistica di oggi, le ricchezze della cultura cristiana come risposta ai grandi problemi dell'uomo e dell'umanità. Suo obiettivo è *istruire per educare*.

2 STRUTTURE E SERVIZI SCOLASTICI

2.1 Strutture

- Biblioteca centrale
- Laboratori scientifici (fisica - chimica)
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio informatico
- Museo di scienze
- Aula Magna
- Sala Teatro
- Cappella
- Cortile interno
- Centro sportivo comprendente:
 - piscina coperta regolamentare
 - palestra interna plurifunzionale
 - campi da tennis e pickleball
 - campo da calcetto regolamentare
 - campi da basket esterni

2.2 Servizi

- Servizio mensa
- Bar interno

3 LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

3.1 Obiettivi disciplinari e processo valutativo

Nell'anno scolastico **2020/2021** per assicurare la coerenza del processo di insegnamento/apprendimento, gli obiettivi disciplinari, le modalità di verifica e le procedure di valutazione hanno tenuto conto degli aspetti peculiari dell'attività didattica a distanza, in conformità alle Linee Guida emanate con DM 39/2020.

Lo stato di emergenza ha fatto sì che la didattica a distanza non fosse, come in passato, solo un completamento della didattica tradizionale: la DDI è stata, durante i lockdown, l'unico modo per mantenere viva l'azione didattica e il contatto con gli studenti

Nel corso del terzo anno del corso di studi, pertanto, le programmazioni sono state adeguate a periodi di DDI al 100%, al 75% e al 50%, imposti dalle autorità sanitarie, regionali e governative.

La peculiarità della proposta didattica a distanza ha, inoltre, considerato le difficoltà strumentali delle famiglie (è stato fornito a ciascuno un tablet in comodato d'uso) e la necessità degli studenti di essere supportati, nonché il momento di criticità in cui è stata adottata e svolta tale attività didattica.

La programmazione degli anni scolastici **2021-2022** e **2022-2023**, invece, è stata **regolare** e la DDI è stata utilizzata prevalentemente in maniera integrata alla presenza.

Sono stati individuati i seguenti **obiettivi e criteri disciplinari**:

- favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione;
- utilizzare le misure compensative e dispensative indicate nei Piani personalizzati, l'uso di schemi e mappe concettuali, valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione degli studenti;
- privilegiare un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello studente;
- la valutazione espressa ha tenuto conto non solo degli esiti di apprendimento, ma soprattutto del processo che sottende all'acquisizione e alla rielaborazione della conoscenza; l'eventuale valutazione negativa è stata collocata all'interno di un percorso di supporto e miglioramento da costruire con lo studente e come tale comunicata alla famiglia;
- utilizzare diversi strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni studente.

3.2 Modalità e gestione organizzative

- *La Piattaforma Digitale*

L'Istituto "Santa Maria" ha optato la scelta, per un uso evoluto, della piattaforma **Google Suite**, che consente moltissime possibilità per la didattica a distanza e in presenza; ha inoltre utilizzato gli strumenti fisici e informatici di **Apple Education**.

3.3 I criteri di valutazione

Le dimensioni di riferimento per la valutazione sono state le seguenti:

- **RESPONSABILITÀ** – Partecipazione, puntualità nella consegna dei materiali, costanza nello svolgimento delle attività, impegno nella produzione del lavoro proposto;
- **PROBLEM POSING E PROBLEM SOLVING** – Concettualizzazione del problema attraverso la riflessione critica su una situazione sfidante; adozione di strategie coerenti per la soluzione di problemi e nella ricerca di soluzioni;
- **CREATIVITÀ, TEAM BUILDING (COOPERAZIONE – NEGOZIAZIONE)** - Disponibilità all'interazione costruttiva e alla collaborazione con docenti e compagni;
- **CONTESTO METACOGNITIVO** (Processo trasversale alle diverse discipline scolastiche) – Acquisizione di un metodo di studio, acquisizione di competenze logico-deduttive, Imparare ad imparare;
- **CONTRIBUTI PERSONALI AL PROCESSO DI APPRENDIMENTO** - Progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità, competenze;
- **COMPETENZE DIGITALI** - Utilizzo delle tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere (alfabetizzazione informatica, comunicazione e la collaborazione, alfabetizzazione mediatica, creazione di contenuti digitali).

Tali elementi sono stati inseriti in una apposita **griglia di osservazione delle competenze trasversali**, comune a tutte le discipline.

I livelli individuati con la scheda di rilevazione hanno rappresentato uno strumento di sintesi delle osservazioni e delle rilevazioni effettuate, delle indicazioni di miglioramento comunicate, delle annotazioni fatte sul Registro Elettronico e sono stati comunicati alle famiglie per favorire la loro partecipazione al processo di apprendimento degli studenti.

3.4 Le modalità di verifica

Le tipologie di verifica adottate sono state le seguenti:

- Compiti a tempo;
- Saggi, relazioni, produzione di testi, esperienze di laboratorio in formato multimediale;
- Mappe concettuali;
- Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti
- Le prove di verifica, nelle diverse tipologie ritenute opportune dal Docente, hanno avuto valenza formativa e si sono svolte in tutte le discipline.

4 PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il Liceo Scientifico è, secondo il Decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, art. 8, comma 1, *“indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.”*

In particolare, nel nostro Istituto gli obiettivi in uscita dal Liceo Scientifico sono quelli di:

- maturare un approccio critico verso i fenomeni naturali, tecnologici e sociali;
- acquisire i fondamenti del metodo scientifico sperimentale, senza rinunciare alla cultura umanistica;
- affinare le competenze di calcolo, di astrazione, di ragionamento logico, anche attraverso i nuovi linguaggi dell’informatica e della multimedialità;
- acquisire le competenze per leggere e scrivere informazioni da e su un grafico;
- saper utilizzare gli strumenti della matematica per modellizzare, descrivere e analizzare fenomeni scientifici, tecnologici e sociali;
- conoscere il contesto storico e sociale nel quale gli argomenti trattati si sono sviluppati, e il legame tra progresso scientifico-tecnologico e società.

Tali obiettivi vengono perseguiti sia tramite gli insegnamenti curricolari, in rispetto delle indicazioni nazionali per le varie discipline, sia attraverso una ricca offerta extracurricolare, attraverso l’uso di Ipad e piattaforme informatiche per la generazione, la condivisione e l’accesso a informazioni, sia (a partire dall’a.s. 2021/22) con l’inserimento della disciplina STEAM, che prevede l’introduzione ai fondamenti del coding e del pensiero computazionale, anche attraverso l’uso di stampanti 3D e della robotica, durante il primo biennio (un’ora settimanale).

5 PROFILO DELLA CLASSE

5.1 Continuità didattica nel triennio

Discipline	Docenti		
	3°	4°	5°
Lingua e Letteratura Italiana	LEONE Anna	LEONE Anna	BONELLA Marco Maria
Lingua e Letteratura Latina	BALLERINI Mauro	BALLERINI Mauro	BALLERINI Mauro / BONELLA Marco Maria
Lingua e Cultura Inglese	BARCIO Veronica	BARCIO Veronica	BARCIO Veronica
Storia	PERONI Paola	PERONI Paola	PERONI Paola
Filosofia	PERONI Paola	PERONI Paola	PERONI Paola
Matematica	LANFIUTI BALDI Giovanni	VISCONTI Katia	VISCONTI Katia
Fisica	VALLI Marco	VALLI Marco	VALLI Marco
Scienze Naturali	BRACALETTI Francesco	BRACALETTI Francesco	BRACALETTI Francesco
Disegno e Storia dell'Arte	OLIVETTI Maria Livia	OLIVETTI Maria Livia / CIANCIO Virgilio	CIANCIO Virgilio
Scienze Motorie e Sportive	LOMBARDO Eleonora	RUGGIA Simona	RUGGIA Simona
Religione Cattolica	BUSCAROLI Paolo	BUSCAROLI Paolo	BUSCAROLI Paolo

5.2 Numero complessivo degli alunni e loro variazione nel tempo

CLASSE	N° ALUNNI PROVENIENTI stessa classe ripetenti	N° ALUNNI PROVENIENTI classe precedente	N° ALUNNI PROVENIENTI da altri istituti	TOTALE
TERZA	-	13	6	19
QUARTA	-	18	5	23
QUINTA	-	23	1	24

5.3 Attività integrative

- Giornata della Memoria;
- Incontro con esperti dell'Ispettorato del Lavoro: informazione e prevenzione per i Giovani che si avvicinano al mondo del lavoro;
- “Salute e fake news”, incontro con il giornalista di RaiNews Gerardo D'Amico;

- Progetto “Vedere l’invisibile/i poveri a Roma”: incontri con don Andrea Palamides;
- “Play and learn in Luiss” giornata di orientamento e sport presso il Palaluiss;
- “Cos’è e come si fa una rassegna stampa”, incontro con la giornalista di Radio Radicale Roberta Iannuzzi;
- Visita all’ASI – Agenzia Spaziale Italiana;
- Viaggio di istruzione a Praga (17 – 21 Aprile 2023);
- Incontro “Quella mattina in Via Fani” – Aldo Moro raccontato ai giovani.

5.4 Attività extracurricolari

- Corso PON “Preparazione ai test di ingresso delle facoltà di area biomedica”;
- Corso PON “Preparazione ai test di ingresso delle facoltà di area economica/ingegneristica”;
- Corsi di Certificazione Linguistica: KET/PET/FCE e IELTS;
- Corso di mariologia;
- Laboratorio teatrale “Tutti in scena”;
- Cineforum su “Gli anni di piombo”; visione dei film “Buongiorno, notte” e “Cronaca di una strage”

5.5 Spazi, mezzi e strumenti di lavoro

Discipline	Libri di testo	Altri testi	Contenuti multimediali / Audiovisivi	Laboratorio / Museo	Palestra / Piscina	Biblioteca	Uscite / Visite guidate Incontri con esperti	Videolezioni sincrone	Videolezioni asincrone
Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X				X	X	
Lingua e Cultura Latina	X	X	X				X	X	
Lingua e Cultura Inglese	X	X	X						X
Storia	X	X	X						
Filosofia	X	X	X						
Matematica	X		X						
Fisica	X	X	X	X					X
Scienze Naturali	X	X							
Disegno e Storia dell'Arte	X			X			X		
Scienze Motorie e Sportive	X	X	X		X				
Religione Cattolica	X		X						

5.6 Valutazione generale della classe

I docenti rilevano l'impegno, l'interesse e la correttezza, con cui gli alunni hanno partecipato al lavoro scolastico e al dialogo formativo durante tutto il triennio. Il clima e il vissuto quotidiano in classe sono sempre stati sereni e cordiali tra docenti e alunni e tra gli studenti stessi, anche a dispetto dei cambiamenti nella composizione del gruppo classe e dei Docenti.

L'impegno nello studio ha permesso lo svolgimento dei programmi in relazione agli obiettivi didattici ed educativi.

La classe si presenta eterogenea per interessi, metodo di studio e profitto. Nel corso del triennio gli alunni hanno sviluppato un adeguato processo di maturazione, sia sul piano formativo che su quello culturale.

Per quanto concerne il profitto, un gruppo di alunni ha raggiunto un livello ottimo, in alcuni casi anche eccellente, rivelando padronanza dei propri mezzi linguistici ed espressivi, autonomia e capacità critica nelle varie discipline, sapendo sfruttare al meglio il lavoro svolto durante le lezioni, al quale si è affiancato uno studio metodico e costante; un altro gruppo ha conseguito, attraverso un lavoro serio e regolare, risultati soddisfacenti; infine, alcuni alunni, per impegno discontinuo e lacune pregresse, ad oggi presentano un profitto che complessivamente raggiunge comunque la sufficienza.

Gli studenti hanno inoltre partecipato con interesse alle offerte culturali presentate loro nel corso dell'intero triennio.

6 OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

6.1 Obiettivi didattici raggiunti per disciplina

Disciplina: **Lingua e Letteratura Italiana**

Docente: **Marco Maria Bonella**

Conoscenze

- Conoscenza e contestualizzazione in modo critico di fenomeni letterari, temi, autori e opere fra la fine del Settecento e la prima metà del Novecento

Competenze

- Collocare nello spazio e nel tempo i fenomeni letterari e gli autori affrontati
- Comprensione, interpretazione e analisi dei testi in poesia e in prosa
- Padronanza lessicale
- Organizzare un percorso tematico, mettendo a confronto uno o più autori
- Produrre testi scritti delle tre tipologie e riassunti, utilizzando tecniche adeguate agli scopi
- Sviluppo del senso critico nella comprensione, nella valutazione e nel confronto delle tesi degli autori trattati
- Capacità di esprimere valutazioni personali
- Capacità di costruire un'argomentazione

Nuclei tematici

- Il piacere
- La gloria
- L'espressione del dolore e l'infelicità
- La visione della morte e il sentimento della Fede
- Le tecniche narrative e poetiche fra '800 e '900
- Il rapporto fra intellettuale, potere e società
- I paesaggi naturali nella letteratura fra '800 e '900
- Le relazioni familiari e il rapporto genitori e figli
- Rapporto tra innovazione e tradizione

Libri di testo e altri strumenti

G. Baldi, R. Favatà, S. Giusto, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Casa editrice Paravia - Volumi 2B – 3A, B, C

Dante Alighieri, *Commedia* (volume 3, Paradiso): testo a scelta

Disciplina: **Lingua e Cultura Latina**

Docente: **Marco Maria Bonella**

Conoscenze

- Conoscenza delle fondamentali strutture morfosintattiche e lessicali della lingua latina.
- Conoscenza delle figure retoriche di più frequente uso.
- Conoscenza della storia letteraria e dei principali autori e generi letterari, in relazione al periodo studiato.
- Conoscenza di alcuni testi di opere letterarie in lingua originale, con particolare riguardo alle tematiche trattate, alle caratteristiche linguistiche e stilistiche.
- Conoscenza dei testi d'autore, letti in lingua latina con traduzione in italiano

Capacità

- Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche della lingua latina.
- Traduzione di brani d'autore
- Cogliere caratteri specifici di un testo letterario (stile, figure retoriche, lessico specifico).
- Saper collocare opere ed autori nel contesto storico-culturale di riferimento.
- Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari, operando significativi collegamenti tra gli autori della letteratura latina
- Individuare nei testi elementi di innovazione e continuità rispetto ai modelli
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente gli argomenti oggetto di studio.
- Rielaborare in forma chiara e sintetica gli argomenti appresi selezionando le informazioni essenziali.

Competenze

- Leggere, tradurre, comprendere, interpretare testi della lingua latina.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi della comunicazione verbale.
- Rielaborare in modo consapevole ed autonomo, con gli opportuni collegamenti, gli argomenti oggetti di studio, mostrando anche capacità di sintesi e valutazione motivata e personale

Nuclei tematici

- Il tempo come *otium* letterario
- Il realismo nei generi della satira e dell'epigramma
- Il rapporto tra intellettuale, potere e società
- Il filone biografico
- Il filone storiografico
- L'educazione
- La decadenza dell'eloquenza
- L'oratoria e l'ideale del *vir bonus*
- Rinnovamento e tradizione nei generi letterari

Libri di testo e altri strumenti

G. Garbarino, *Luminis Orae* (vol.3), Casa editrice Paravia

Disciplina: **Lingua e Cultura Inglese**

Docente: **Veronica Barcio**

Conoscenze

From the Victorian Age to the Twentieth Century: novel, poetry, theatre.

Il contesto storico e culturale inglese tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento; i principali autori del periodo storico affrontato e le loro opere più note; i temi fondamentali dei testi analizzati; i vari generi letterari trattati dagli autori studiati; il rapporto tra l'opera letteraria e il contesto storico di riferimento.

- The Victorian Age: historical and social background;
- The workhouse system;
- Charles Dickens and his main social novels, *Oliver Twist* and *Hard Times*;
- Aestheticism: Oscar Wilde, his novel, *The Picture of Dorian Gray*, and the play *The Importance of being Earnest*;
- Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*;
- L'impero and *The White Man's Burden*;

- The Twentieth century and Modernism: historical, social, literary background;
- The War Poets: Rupert Brooke, Wilfred Owen;
- T.S. Eliot and *The Waste Land*;
- Freud and H. James: the birth of Stream of Consciousness and Interior Monologue;
- Modernism;
- James Joyce and *The Dubliners*;
- Virginia Woolf and *Mrs Dalloway*;
- George Orwell and his dystopian novel *1984*.

Abilità/Capacità

Comprendere e contestualizzare i testi letterari;

Compiere analisi e sintesi dei testi letterari, utilizzando collegamenti tra varie opere e autori;

Utilizzare la lingua straniera per saper confrontare, a livello di temi, stile, poetica, genere letterario, vari testi di autori diversi;

Organizzare i contenuti appresi ed esporli oralmente

Competenze

Analizzare un testo e commentarlo nel contesto della trama;

Effettuare confronti tra gli autori studiati e le tematiche delle opere affrontate;

Analizzare le opere studiate nel contesto storico a cui appartengono;

Commentare le linee evolutive essenziali della letteratura inglese di fine Ottocento e inizio

Novecento in relazione al contesto storico e culturale analizzato;

Essere in grado di operare delle sintesi relative ad un periodo storico, un tema e un autore;

Interpretare un testo letterario in base agli elementi testuali e contestuali rilevanti.

Nuclei tematici

- L'importanza dell'apparenza e il concetto di Victorian respectability
- L'industrializzazione
- L'impero
- Il doppio
- La repressione degli istinti
- Il bello
- La battaglia tra bene e male
- La critica della società
- Il fascino della scienza
- Le restrizioni imposte dalla società
- La psicoanalisi
- La crisi della società moderna
- I totalitarismi

Libri di testo e altri strumenti

Spiazzi, Tavella, *Performer Heritage*, vol.2, Zanichelli;

Materiale di supporto:

- sono state utilizzate slides sui periodi storici e gli autori fornite dalla docente per supportare gli alunni nello studio e completare i contenuti;

- alcuni brani analizzati, poiché non presenti nel libro di testo, sono stati integrati da *It's Literature*, vol.2, Rizzoli;
- videolezioni asincrone sono state fornite per lavorare con la flipped classroom e come supporto per lavori di gruppo;
- film ispirati alle opere studiate;

Disciplina: **Storia**

Docente: **Paola Peroni**

Conoscenze

- Conoscenza degli eventi, dei personaggi e dei processi del Novecento e del primo decennio del Duemila.
- L'Europa all'inizio del '900
- La I guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- La crisi del '29
- Le tre dittature del Novecento: fascismo, nazismo, comunismo
- La II guerra mondiale
- Il secondo dopoguerra, dal '45 agli Sessanta, dagli anni Settanta a oggi

Competenze e abilità

- Inquadrare una problematica storica nel contesto di riferimento
- Dominare la cronologia e saper riconoscere i nessi causali tra i fenomeni storici
- Comprendere il significato delle modifiche istituzionali e le regole fondamentali della convivenza democratica
- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Saper organizzare l'esposizione in modo corretto con argomentazioni costruite con ordine logico collocando gli eventi nella dimensione spazio-temporale;
- Conoscere i diversi fattori (politico-istituzionale, economico-sociale, culturale) del divenire storico.
- Autonomia nello studio
- Esposizione orale fluida e corretta
- Capacità di utilizzo di strumenti multimediali per la realizzazione di lavori espositivi

Nuclei tematici

- Guerra e società civile
- Il ruolo dell'economia nelle scelte politiche
- I mutamenti della società e dei costumi
- L'opinione pubblica: la ricerca del consenso
- Il totalitarismo
- L'interconnessione mondiale
- Il male nella storia e la responsabilità individuale
- La violenza e la morte

Libro di testo e altri strumenti

Fossati-Luppi-Zanette, *Spazio pubblico*, vol. 3, ed. Pearson

Lezioni con diapositive in *PowerPoint* ©

Condivisione di materiale multimediale

Utilizzo della Lim e dell'Ipad

Visione di film

Lettura individuale e guidata di documenti storici

Disciplina: Filosofia

Docente: Paola Peroni

Conoscenze

Conoscenza dei contenuti concettuali fondamentali degli autori tra Ottocento e Novecento e comprensione della genesi e dello sviluppo delle dottrine dei filosofi.

Il Romanticismo

L'Idealismo

Kierkegaard e Schopenhauer

Sinistra hegeliana e Marx

Nietzsche

Il positivismo

Lo spiritualismo

La psicoanalisi

L'esistenzialismo

Competenze e abilità

Contestualizzare il pensiero di un filosofo rispetto a un periodo o a una problematica

Capacità di analisi e contestualizzazione di un testo filosofico

Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina

Maturazione di senso critico e di riflessione

Sviluppo di un pensiero analitico e critico

Capacità di argomentazione

Autonomia nello studio

Esposizione orale fluida e corretta

Capacità di utilizzo di strumenti multimediali per la realizzazione di lavori espositivi

Nuclei tematici

L'uomo di fronte all'infinito

Dio e religione nel pensiero e nella vita dell'uomo e dei popoli

Il dolore e la sofferma

L'uomo come singolo individuo esistente

Lo specifico dell'esistenza umana

Il lavoro

Il tempo

Il ruolo della scienza

La concezione della storia

L'influsso della filosofia nella concretezza dello sviluppo storico

Il nichilismo

L'io e gli altri

Libri di testo e altri Strumenti utilizzati

Abbagnano-Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, ed Paravia

Il programma è stato integrato dalla lettura di passi antologici degli autori studiati

Lezioni con diapositive in *PowerPoint* ©

Condivisione di materiale multimediale

Utilizzo della Lim e dell'Ipod

Lettura individuale e guidata di passi antologici dei classici della filosofia.

Disciplina: Matematica

Docente: Katia Visconti

Conoscenze

- Funzioni reali di una variabile reale e loro proprietà,
- Il concetto di limite. Definizione e interpretazione grafica. Applicazione allo studio di funzione: asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.
- Derivata prima e seconda: definizione e interpretazione grafica. Continuità e derivabilità. Applicazione allo studio di funzione: crescita, decrescenza, concavità, convessità, ricerca di minimi, massimi e flessi.
- Punti di discontinuità e di non derivabilità.
- Teoremi del calcolo differenziale: Rolle, Lagrange, Cauchy, De L'Hospital, Fermat.
- Integrali definiti e indefiniti. Interpretazione geometrica e calcolo di aree e volumi. Integrazione per parti e per sostituzione. Integrazione di funzioni razionali fratte. Teorema fondamentale del calcolo integrale.

Abilità/Capacità

- Comprendere le richieste dei problemi.
- Organizzare e utilizzare conoscenze per analizzare, scomporre, elaborare e collegare i contenuti.
- Argomentare in maniera chiara e formalmente corretta i contenuti.
- Capacità di concludere e di saper interpretare i risultati ottenuti.
- Calcolare la derivata e l'integrale di una funzione.
- Studiare una funzione della quale sia nota l'espressione analitica e tracciarne il grafico.

Competenze

- Saper individuare e riconoscere le caratteristiche di una funzione reale di variabile reale (dominio, asintoti, simmetrie, intersezioni con gli assi, positività, massimi-minimi-flessi).
- Saper dedurre da un grafico le proprietà di una funzione e saper disegnare il grafico di una funzione.
- Saper ricavare dal grafico la derivata e/o la primitiva di una funzione.
- Saper risolvere forme indeterminate nel calcolo dei limiti.
- Saper calcolare la derivata e l'integrale di una funzione (elementare e composta).

Nuclei tematici

- Le funzioni reali di variabile reale e le loro proprietà: studio di funzione.
- La derivata: funzioni crescenti/decrescenti, funzioni concave/convesse, massimi, minimi e flessi.
- L'integrazione e il calcolo di aree e volumi.

Libri di testo e altri strumenti utilizzati

Bergamin, Barozzi e Trifone, *Matematica blu 2.0* (terza edizione, volume 5), ed. Zanichelli

È stato messo a disposizione dello studente del materiale preso da altri libri o da siti internet affidabili. Le spiegazioni e le correzioni delle verifiche o dei compiti per casa, svolte sulla LIM, sono state caricate giornalmente sulla piattaforma Classroom, in modo da essere facilmente consultabili.

Disciplina: Fisica

Docente: Marco Valli

Conoscenze

- L'induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Autoinduzione e induttanza. Circuiti RL. Extra-correnti di apertura e chiusura.
- La teoria elettromagnetica di Maxwell. Le Equazioni di Maxwell: la luce è un'onda elettromagnetica.
- Onde elettromagnetiche: campi elettrici e magnetici oscillanti. Polarizzazione. Filtri e legge di Malus.
- Incompatibilità della teoria di Maxwell e della meccanica classica. Esperimento di Michelson e Morley. Teoria della Relatività di Einstein e i suoi postulati. Relatività ristretta (o speciale) e relatività generale.
- Conseguenze dei postulati della Relatività: dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Il problema dei muoni come riprova sperimentale della correttezza della teoria della Relatività.
- Energia relativistica. Critica dell'equazione $E=mc^2$. Relazione tra energia, massa e quantità di moto.
- Crisi della Fisica Classica e nascita della Meccanica Quantistica. Il problema del corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico e l'ipotesi dei fotoni di Einstein.
- Principio di indeterminazione. Esperimento delle due fenditure: doppia natura (corpuscolare e ondulatoria) della luce.
- Diagnostica medica per immagini: tecniche basate sulla fisica moderna (lastra, risonanza magnetica, ecografia, TC/PET). Rischi e benefici nella scelta della tecnica diagnostica.

Abilità/Capacità

- Esporre teoremi, leggi e principi della Fisica utilizzando il linguaggio proprio della disciplina.
- Impostare, risolvere e verificare la soluzione di esercizi e problemi di Fisica.
- Uso delle unità di misura e della notazione scientifica.
- Scrivere e leggere informazioni su/da un grafico. Ricavare la costante di tempo di un fenomeno esponenziale.
- Utilizzare il calcolo differenziale e integrale in Fisica.

Competenze

- Realizzare semplici attività di laboratorio (simulato), per indagare fenomeni fisici e/o verificare alcune leggi della Fisica, alla luce del metodo sperimentale.
- Rispondere a una domanda: organizzare le informazioni e scegliere le parole ("dillo in 7 parole).
- Scegliere: individuare e soppesare rischi e benefici.

Nuclei tematici

- Rivoluzioni in campi scientifico all'inizio del '900.
- La doppia natura della luce: il dualismo onda-particella.
- Il cambiamento: derivate nelle equazioni della Fisica.

- Il tempo: fenomeni stazionari e fenomeni dinamici; scale di tempo e scale logaritmiche.
- L'energia: campi, onde e particelle. Energia, radiazioni e salute.

Libri di testo e altri strumenti utilizzati:

Romeni, *Fisica e Realtà*, vol.3, Zanichelli;

- slide delle lezioni svolte in aula, realizzate alla LIM;
- simulazioni interattive dal sito PhET;
- articolo “*Einstein e i limiti di velocità*”, dal blog Galileo di Amedeo Balbi;
- video dal canale YouTube *Veritasium* sul principio di indeterminazione e sugli esperimenti di interferenza dei fotoni (dualismo onda-particella);
- schede sulla diagnostica medica per immagini.

Disciplina: **Scienze**

Docente: **Francesco Bracaletti**

Conoscenze

- Conoscenza delle tipologie dei principali composti organici
- Conoscenza delle caratteristiche fondamentali delle biomolecole
- Comprensione dei fenomeni globali del nostro pianeta

Capacità

- Saper passare dallo studio sui testi all'esame dei fenomeni naturali
- Acquisizione di conoscenze essenziali e aggiornate che possano permettere ulteriori approfondimenti
- Corretta applicazione di semplici questioni matematiche e fisiche inerenti alle varie problematiche geologiche e chimiche

Competenze

- Schematizzare le conoscenze acquisite in classe
- Sviluppare la capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà, utilizzando il lessico specifico e organizzando autonomamente l'esposizione
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

Nuclei tematici

- Alimentazione e principi nutritivi
- Attenzione verso l'ambiente

Libri di testo e altri strumenti utilizzati

- Sadava, Hilles e altri, *Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica*, Zanichelli editore
- Lupia Palmieri, Parotto, # *Terra edizione azzurra*, 2 edizione - Volume per il triennio (LDM) / La dinamica endogena - Interazioni tra geosfere, Zanichelli Editore

- Appunti dalle lezioni
- Appunti forniti dal docente

Disciplina: **Disegno e Storia dell'Arte**

Docente: **Virgilio Ciancio**

Conoscenze

- Conoscenza dei principi e delle ragioni che hanno condotto gli artisti dalla rappresentazione all'interpretazione personale della realtà.
- Conoscenza del valore delle variazioni luminose nella percezione del reale e la ricerca luministica dell'Impressionismo.
- Distinzione nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.
- Conoscenza delle principali innovazioni tecniche, stilistiche e formali introdotte dal Movimento Moderno in architettura.
- Conoscenza del valore e dell'identità delle singole ricerche artistiche, dal secondo dopoguerra a oggi.

Contenuti svolti

- L'Impressionismo e la diffusione della fotografia: E. Manet, C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas.
- Il Postimpressionismo: Neoimpressionismo, P. Cezanne, V. Van Gogh, P. Gauguin.
- Divisionismo italiano: G. Segantini, G. Pellizza da Volpedo.
- La pittura di Munch alle origini dell'Espressionismo.
- L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali: G. Klimt, A. Gaudì.
- La nascita delle Avanguardie storiche: l'Espressionismo in Germania e in Francia.
- Le altre Avanguardie storiche: i maggiori esponenti di Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo.
- Il Razionalismo in Architettura: la Bauhaus e W. Gropius, Le Corbusier.
- Espressionismo astratto americano: J. Pollock.
- Informale e Spazialismo: L. Fontana
- Pop-Art: A. Warhol.
- Cenni alle Neoavanguardie: Arte Concettuale, Minimalismo, Land Art.

Libro di testo e altri strumenti utilizzati

Nifosì, *L'arte svelata. Per le Scuole superiori* (Vol. 5), Laterza Edizioni Scolastiche

Disciplina: **Scienze Motorie**

Docente: **Simona Ruggia**

Conoscenze

- Il corpo e la sua funzionalità:
 - Sistema scheletrico
 - Sistema muscolare
- Salute e benessere:
 - Una sana alimentazione
 - L'alimentazione nello sport
 - L'importanza del sonno
 - Le dipendenze
 - Il doping
- Sport, storia e società:
 - Lo sport e l'ambiente
 - Le Olimpiadi antiche e moderne
 - Le olimpiadi di Città del Messico del 1968
 - I soggetti dell'ordinamento sportivo: il Comitato Olimpico Internazionale (CIO) e il Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI).

Abilità/Capacità

- Essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.
- Affrontare il confronto agonistico con etica corretta.
- Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.
- Realizzare attività motorie e sportive utilizzando capacità condizionali e coordinative
- Muoversi nel territorio, riconoscendone le caratteristiche e attuando un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale per la sua tutela

Competenze

- Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità.
- Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.
- Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport.
- Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.

Nuclei tematici

- Sport e salute
- Sport, storia e società

Libri di testo e altri strumenti:

Fiorini, Coretti, Bocchi, "*Più movimento*", ed. Marietti

- Presentazioni Power Point
- Dispense

7 EDUCAZIONE CIVICA

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021.

Nell'insegnamento trasversale dell'educazione Civica, i docenti, sulla base della programmazione svolta e sviluppata in seno al Consiglio di classe con la definizione preventiva dei traguardi di competenza e degli obiettivi/risultati di apprendimento, hanno proposto alla classe i seguenti contenuti:

PROGETTO “L'EUROPA CHE VERRÀ”

- Salute e *fake news*. Come riconoscere ed evitare le false notizie, in particolare quelle che riguardano la medicina e la salute
(incontro con il giornalista di Rai2 Gerardo D'Amico)
- Visita all'Agenzia Spaziale Italiana
- Cos'è e come si fa una rassegna stampa
(incontro con la giornalista di Radio Radicale Roberta Iannuzzi)
- Analisi e narrazioni possibili dei fenomeni migratori
(incontro con il prof. F. Cherubini dell'università LUISS)

RADIAZIONI e SALUTE

- Tecniche di diagnostica medica per immagini: lastra, risonanza magnetica, ecografica, TC/PET
- Informazioni strutturali/morfologiche e informazioni funzionali; tempi di elaborazione
- I rischi associati ad alcuni esami diagnostici: assorbimento di radiazioni
- Ricerca di un bilancio tra rischi e benefici nella scelta della tecnica diagnostica

LA COSTITUZIONE ITALIANA

- L'elezione dell'Assemblea Costituente
- Dallo Statuto albertino alla Costituzione: le differenze
- Le principali caratteristiche della Costituzione
- I dodici principi fondamentali
- I poteri dello Stato
- Parlamento, Governo, Magistratura

L'UNIONE EUROPEA

- Definizione e scopi dell'UE
- Le prime tappe: la CECA
- Il Trattato di Roma: la CEE
- L'accordo di Schengen
- Il trattato di Maastricht
- Il Patto di Stabilità
- I parametri di Maastricht
- L'introduzione dell'Euro
- Prima dell'Euro: lo SME
- Le istituzioni della UE

8 PERCORSI FORMATIVI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Attraverso i “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento” (PCTO) si concretizza il concetto di pluralità e complementarietà dei diversi approcci all'apprendimento.

I PCTO pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale; essi rappresentano una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- a. collegare la formazione in aula con l’esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- b. favorire l’orientamento dei giovani valorizzando le vocazioni personali;
- c. arricchire la formazione degli studenti con l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- d. realizzare un collegamento tra istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- e. correlare l’offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

I PCTO (nati come “Alternanza Scuola-Lavoro”) rappresentano per il Liceo una realtà relativamente giovane: i primi anni di progetti sono serviti a prendere contatto con il mondo degli Enti, Associazioni, Aziende in grado di proporre, realizzare e valutare tali percorsi. In particolare, nei primi progetti svolti è stata riscontrata negli Enti partner la mancanza di piena consapevolezza dei tempi e dei modi di attuazione dei percorsi, e della produzione della relativa documentazione.

In questo senso, l’Istituto ha gradualmente consolidato il proprio iter di individuazione dei progetti e dei partner, di proposta e redazione della documentazione, e le capacità di gestire i PCTO, anche grazie alle valutazioni e ai suggerimenti degli Studenti (tramite appositi questionari e con il confronto diretto in Aula). In questo modo, è stato in parte possibile superare alcune difficoltà riscontrate e indirizzare la scelta verso progetti che offrissero contenuti e/o modalità di svolgimento più vicine alle aspirazioni, personali e professionali, degli Studenti.

Nell'ultimo triennio, a causa dell'emergenza pandemica, la disponibilità di percorsi validi è diminuita, sia per motivi logistici e di sicurezza, sia perché molti percorsi, in alcuni casi già sperimentati in passato, sono stati spesso offerti in modalità "a distanza".

Criteri di selezione dei percorsi

I criteri principali che l’Istituto ha adottato per la selezione e lo svolgimento di progetti di PCTO sono i seguenti:

- validità del progetto;
- modalità pratica/laboratoriale di svolgimento delle attività;
- vicinanza tra le competenze interessate dal progetto e quelle proprie dell’indirizzo di studio;
- affidabilità e prestigio dell’Ente partner;
- possibilità di far partecipare classi intere (per incidere in maniera minore sulla didattica ordinaria); o, in alternativa
- possibilità di realizzare il progetto con un numero ristretto di persone, per svolgere attività a più stretto contatto con il Tutor Esterno (al prezzo di una maggiore incidenza sulla didattica ordinaria);
- limitare le attività svolte "a distanza", senza rinunciare alle proposte più valide.

Nell'attuazione di questi criteri, il Consiglio di Classe ha deliberato di mantenere una quantità rilevante di progetti "di Classe", svolti dalla totalità, o dalla quasi totalità, delle Studentesse e degli Studenti, lasciando uno spazio per le proposte, gli interessi e le aspirazioni individuali degli stessi.

PERCORSI SVOLTI dalla Classe

Titolo del percorso	Durata (ore)	Ente ospitante	Partecipazione (totale/parziale)
Sostenibilità, innovazione e inclusione nel settore energia	10	Gruppo Elis - ACEA	T
IMUN/GCMUN	70	United Network	P
Orientamento verso le facoltà biomediche	40	Unicamillus	P
Ciclo di incontri sul tema "L'Europa che verrà"	10	Associazione "Iscritti a parlare" e CeSPI – Centro Studi di Politica Internazionale	T

PERCORSI INDIVIDUALI

I dati relativi ai progetti individuali sono contenuti nella documentazione personale degli Studenti interessati. Alcune Studentesse/Studenti hanno svolto un semestre o un anno scolastico all'estero (Nota 3355 del 28 marzo 2017 e Decreto n.774 del 4 settembre 2019 del MIUR).

9 PERCORSO PER ALUNNI DSA/BES

Per gli studenti DSA/BES la Commissione di Esame tiene conto degli elementi forniti dal Consiglio di classe permettendo loro di utilizzare durante lo svolgimento delle prove gli strumenti compensativi previsti dal PDP.

L'allegato al Documento di Classe degli studenti interessati contiene:

- **BREVE PROFILO DELL'ALUNNO, COME SI EVINCE DAL PDP:**
per quanto riguarda il percorso formativo (disciplinare, progetti specifici, PTCO/ASL) valgono le indicazioni della classe;
- **INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE DI ESAME:**
utilizzo degli strumenti compensativi in base a quanto riportato nel PDP;
- **SISTEMA DELLE VALUTAZIONI:**
si allegano le griglie di valutazione predisposte per gli studenti DSA/BES durante l'anno scolastico in corso.

I dati e le informazioni sensibili relativi agli studenti interessati sono contenuti, in forma riservata, nella documentazione personale dei singoli alunni.

10 IL SISTEMA DELLE VERIFICHE

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE PER DISCIPLINA

Discipline	Tema / Traduzione	Interrogazione lunga	Interrogazione breve	Prova di laboratorio dal vivo/simulata Disegno tecnico / Prova pratica	Esercizi / Problemi	Saggio breve	Relazione / Presentazione multimediale / Video	Quiz a scelta multipla	Domande a risposta aperta
Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X			X	X	X	X
Lingua e Cultura Latina	X	X	X			X	X	X	X
Lingua e Cultura Inglese	X	X	X		X	X	X	X	X
Storia		X							X
Filosofia		X							X
Matematica		X			X				
Fisica		X		X	X		X		X
Scienze Naturali		X							X
Disegno e Storia dell'Arte		X		X					
Scienze Motorie e Sportive		X		X			X		
Religione Cattolica		X							

10 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Agli studenti del triennio, al termine dell'anno scolastico, viene attribuito, sulla base della media dei voti conseguiti, un credito scolastico espresso in numero intero e compreso in un intervallo prefissato dalla legge.

All'interno della banda di oscillazione corrispondente alla **MEDIA CONSEGUITA**, il Consiglio di Classe definisce il punteggio effettivo tenendo conto dei seguenti parametri:

M) = MEDIA DEI VOTI CONSEGUITI

se la parte decimale della media dei voti è uguale o superiore a 0,5 viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione.

Negli altri casi è attribuito il punteggio massimo in presenza di **ALMENO DUE DEI TRE INDICATORI A, B, C**:

- A. partecipazione responsabile e propositiva al dialogo educativo comprovata dall'attribuzione di una votazione di nove o dieci in comportamento;
- B. partecipazione costruttiva alle attività complementari ed integrative della didattica curricolare e a quelle extracurricolari organizzate dalla scuola;
- C. attività culturali, artistiche, sportive e di volontariato svolte in ambito extrascolastico in coerenza con l'indirizzo di studio.

11 INIZIATIVE E PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE AGLI ESAMI DI STATO

Nel corso del secondo quadrimestre si sono svolte due simulazioni delle due prove scritte (Lingua e Letteratura Italiana e Matematica), le tracce proposte delle quali vengono riportate in allegato.

Inoltre, alcuni studenti hanno effettuato una simulazione della prova orale, nella quale il ruolo dei Commissari esterni è stato affidato a Docenti dell'Istituto che non insegnano nella classe.

I singoli docenti hanno fatto svolgere alla classe delle esercitazioni, adottando delle modalità e tipologie simulate simili a quelle della prova orale, proponendo dei plausibili "materiali" e stimolando l'individuazione di temi, nuclei tematici e collegamenti possibili tra le varie discipline.

12 ORIENTAMENTO

Le occasioni di Orientamento in uscita sono state diverse. L'obiettivo delle attività è stato quello di accompagnare lo studente nelle riflessioni sulle diverse possibilità offerte dal panorama accademico e non, creando momenti di concreto incontro con alcune realtà.

In quest'ottica gli studenti hanno partecipato, secondo gli interessi individuali, ad attività di Orientamento a distanza organizzate dalle Università di Roma, in particolare: LUISS, SAPIENZA, e ROMA TRE.

I Docenti della Commissione Orientamento, inoltre, si sono resi disponibili per incontri individuali con gli studenti che ne hanno fatto richiesta, per chiarimenti e approfondimenti sui possibili percorsi universitari.

Infine, è stato organizzato un incontro con ex-studenti dell'Istituto, che hanno raccontato le proprie esperienze universitarie in vari ambiti (Ingegneria, Giurisprudenza, Economia), risposto alle domande degli studenti e dato consigli su come orientare la propria scelta nel cammino universitario.

13 ATTIVITÀ DI RECUPERO

Dal mese di marzo in poi i docenti hanno organizzato attività di recupero e potenziamento sia con la classe completa sia in piccoli gruppi.

14 IL CONSIGLIO DI CLASSE

	Disciplina	Docente	Firma
	Lingua e Letteratura Italiana	BONELLA MARCO MARIA	
	Lingua e Cultura Latina	BONELLA MARCO MARIA	
*	Lingua e Cultura Inglese	BARCIO VERONICA	
*	Storia	PERONI PAOLA	
*	Filosofia	PERONI PAOLA	
*	Matematica	VISCONTI KATIA	
	Fisica	VALLI MARCO	
	Scienze Naturali	BRACALETTI FRANCESCO	
	Disegno e Storia dell'Arte	CIANCIO VIRGILIO	
	Scienze Motorie e Sportive	RUGGIA SIMONA	
	Religione Cattolica	BUSCAROLI PAOLO	

LEGENDA

* Indica i docenti commissari interni

IL COORDINATORE DI CLASSE

(prof. Marco Valli)

IL COORDINATORE DIDATTICO

(prof.ssa Livia Brienza)